

Analyser, critiquer une photo et poster un commentaire

Voici une démarche simple d'analyse d'image qui devrait vous aider à la rédaction d'un commentaire critique et contribuera aussi à développer votre « œil » de photographe. La démarche vise à ce que chacun, quelque soit son niveau, se sente à l'aise et légitime à commenter le travail des autres.

Rappelons que critiquer une photo de façon constructive, ce n'est pas seulement en souligner les points faibles :

- ***c'est aussi faire des propositions d'amélioration et valoriser les points positifs ,***
- ***c'est progresser soi-même en développant son regard de photographe et en s'habituant à prendre en compte l'ensemble des paramètres à évaluer d'une image, dès le premier coup d'œil ,***
- ***c'est aussi aider efficacement les autres photographes qui liront vos commentaires.***

Que dois-je observer en premier dans la photo ?

1. L'aspect esthétique

Pas besoin d'une grande expérience pour dire si la photo me plaît (ou pas) et remarquer :

- si le choix du sujet est facilement identifiable (si non, pourquoi ?) ,
- si l'arrangement des formes (lignes/courbes) et des espaces (poids des éléments) facilite la lecture ,
- s'il y a des éléments parasites gênants dans le cadre ,
- si les couleurs mettent en valeur le sujet ,
- si la teinte de la lumière (chaude ou froide) et sa force (douce ou dure) contribue à révéler l'ambiance de la scène ,
- si les textures, le piqué, le contraste... servent l'aspect du contenu

Ensuite, pour aller plus loin dans l'analyse que ce premier aspect esthétique (souvent affectif), on examinera maintenant les autres caractéristiques de l'image.

2. La composition

- Quelles sont les lignes de force et les points d'intérêt qui se dégagent de la photo ? (ex : la règle des 1/3 est-elle appliquée ? Si non, est-ce gênant ? Et si cela semble être volontaire, quel est l'effet produit ?)
- Le cadrage choisi influence-t-il la perception de la photo ? (ex : cadrage vertical ou horizontal, sujet centré ou non, cadrage serré ou large, éléments de « profondeur » placés au premier plan...)
- L'angle de prise de vue (ex : plongée ou contre-plongée) met-il le sujet en valeur ?
- Est-ce qu'il y a un équilibre harmonieux dans l'image ou au contraire un déséquilibre entre les éléments qui la composent ?...

3. Les choix techniques

Les données EXIF (focale, ouverture du diaphragme, vitesse d'obturation, ISO...) des images postées sur un site ne sont malheureusement pas toujours accessibles, malgré tout, il est quand même possible de juger quelques éléments techniques :

- La profondeur de champ est-elle pertinente pour mettre en valeur le sujet?
- L'éclairage et le réglage de l'exposition provoquent-ils des parties sur ou sous-exposées gênantes dans l'image ? Une exposition différente aurait-elle amélioré la photo?
- L'éventuel post-traitement (s'il est visible), a-t-il agi positivement sur les couleurs, le contraste, la saturation, les éléments supprimés...

4. L'interprétation

Passons maintenant au côté subjectif : comprendre l'intention (supposée) du photographe :

- De quelle manière cette photo me parle (ou pas) ?
- Quel message a-t-il tenter de faire passer ?
- L'histoire racontée par l'image est-elle évidente ?

Cette interprétation est purement personnelle et dépend essentiellement du regard, du vécu et de la sensibilité de chacun. Elle peut même être complètement opposée entre deux visiteurs différents et permettra ainsi, peut-être, d'ouvrir un débat souvent constructif.

Elle sert également à révéler des aspects artistiques de l'image dont même l'auteur n'avait pas conscience !

Comment formuler sa critique ?

Si on a bien analysé l'image objectivement (et subjectivement), on sera maintenant capable d'aller bien plus loin qu'un simple "j'aime/j'aime pas" en répondant simplement à la question « pourquoi ? » et exprimer un jugement personnel en se posant la question « qu'aurais-je fait à sa place ? ».

Il est vrai que critiquer une photo prend un peu de temps et demande un effort de réflexion et de rédaction, il n'est évidemment pas question ici de tout commenter dans une image mais seulement les éléments qui semblent les plus importants.

Pour la formulation du commentaire, plutôt que d'asséner des vérités péremptoires, préférer des formulations du type « il me semble que... », « je trouve que... » dans les critiques ainsi que dans les conseils (« j'aurais décentré le sujet » ou « j'aurais choisi tel recadrage »).

Sans tomber dans la bienveillance, un minimum de courtoisie, de diplomatie et de mesure dans les propos du commentaire devraient suffire à éviter les tensions. Même si on n'apprécie pas spécialement le travail du photographe, la critique doit le respecter et viser à l'encourager.

N'hésitez plus maintenant à faire part de vos impressions, bonnes ou mauvaises, sur les photos du site, du moment qu'elles sont argumentées. Répétons-le, le but d'une critique est de partager et d'échanger son ressenti devant l'image et, encore mieux, d'ouvrir une discussion.

Il faut savoir que l'absence de critique peut passer pour de l'indifférence ou pire, pour du mépris, et être plus blessante qu'une critique négative.

Enfin, pour finir, la critique d'une photo ne doit pas rester sans réponse, répondre c'est le moyen de la rendre constructive, d'enrichir les échanges et... de maintenir la motivation de celui qui a pris le temps de rédiger le commentaire.

Je m'engage donc à répondre systématiquement à vos commentaires !